

Brownie Starlet

 BROWNIE CAM
WWW.BROWNIECAM.COM

C A M E R A

Kodak



LE BROWNIE STARLET
LES ACCPETE TOUS LES

3

Kodak
Verichrome
Pan Film

VP 127

12 vues
NOIR et BLANC



LES FILMS 127
DONNENT DES IMAGES
DE CES FORMATS

Pour bien connaître votre appareil, lisez attentivement les instructions. Exposez une bobine de film à titre d'essai et prenez quelques photos au flash. Votre fournisseur KODAK se fera un plaisir de vous venir en aide.

Kodacolor
FILM NÉGATIF COULEUR
POUR
LUMIÈRE DU JOUR
ET LAMPES-ÉCLAIR

C 127

12 vues
COULEUR

KODAK
Ektachrome-X
FILM COULEUR
LUMIÈRE DU JOUR OU
LAMPES ÉCLAIR BLEUE

EX 127

12 Diapositives
COULEUR



CHARGEMENT

jamais en plein soleil, ni en lumière directe



1. Poussez le levier qui se trouve sous l'appareil vers la lettre O (ouvert) ; puis sortez le porte-bobine comme sur l'illustration.

2. Mettez l'extrémité de la bobine de film sous la fourche du ressort désigné par la flèche et appuyez ainsi sur le ressort pour pouvoir mettre, dans le trou ménagé à cet effet, l'autre extrémité de l'axe de la bobine.

3. La bobine vide doit être placée dans le logement, côté bouton d'enroulement. Si l'extrémité de la bobine n'entre pas à fond dans le trou, tournez le bouton dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'elle s'engage dans le logement.

4. Décollez la bandelette de papier scellant le film, en maintenant ce dernier pour qu'il ne risque pas de se dérouler, puis tirez le papier protecteur, côté noir en dessous, vers le porte-bobine marqué : " Papier à l'extérieur ". Introduisez à fond l'extrémité du papier dans la fente de la bobine vide.

Nota. — Si vous manipulez l'appareil non chargé et que vous ne puissiez abaisser le déclencheur rouge, tournez le bouton d'enroulement placé sous l'appareil.



Faites faire deux tours complets au bouton d'enroulement pour vous assurer que le papier est en place et bien tendu. Dans ce but exercez une légère pression sur la bobine lors de l'enroulement.

5. Remplacez le porte-bobine; assurez-vous qu'il est engagé à fond. Refermez l'appareil en poussant le levier vers F (fermé).

6. Regardez la fenêtre rouge du dos de l'appareil. Tournez le bouton d'enroulement jusqu'à l'apparition de la flèche d'avertissement, puis continuez à tourner lentement jusqu'à ce que le chiffre 1 soit au centre. Le nom du film précède chacun des numéros des 12 poses.



1



DÉCHARGEMENT

jamais en pleine lumière

1. Après avoir pris la 12^e photo, tournez le bouton d'enroulement jusqu'à ce que l'extrémité de la bande de papier passe devant la fenêtre et soit complètement enroulée sur la bobine.

2. Poussez le levier vers 0 (ouvert). Retirez le porte-bobine. Prenez l'extrémité de la bobine de film auprès de la fourche du ressort et retirez la bobine.

3. Repliez l'extrémité du papier protecteur et cachez à l'aide du papier collant.

4. Pour recharger l'appareil, replacez la bobine vide du côté du bouton d'enroulement.

Important. — Ne laissez pas le film exposé en pleine lumière. Faites-le développer au plus vite.



CINQ CONSEILS PRATIQUES

Les meilleures photographies en couleurs sont faites par soleil brillant ou au flash.



- 1** Ayez le soleil derrière vous ou légèrement de côté.
- 2** Tenez vous au moins à 1,50 m du sujet, si vous employez le réglage 13, et au moins à 1,20 m au réglage 14.
- 3** Tenez fermement l'appareil et appuyez doucement sur le déclencheur.
- 4** Composez simplement votre photo, évitez les fonds trop chargés.
- 5** Entretenez l'objectif propre pour obtenir des images brillantes.

DÉCLENCHEUR



INDEX DU DIAPHRAGME

PHOTOS A L'EXTÉRIEUR

1. Mettez en place l'index du diaphragme en appuyant vers l'intérieur et en l'amenant jusqu'à l'extrémité de la fente.

● Si vous utilisez des Films Kodacolor ou Kodak Ektachrome de 32 ASA, l'index du diaphragme devra toujours être placé sur - 13* Soleil voilé - même avec soleil brillant.

● Si vous utilisez des Films Kodacolor ou Kodak Ektachrome de rapidité accrue (64 ASA), ou du Film Kodak Verichrome Pan, il est nécessaire de placer l'index du diaphragme sur - 13* Soleil voilé - ou sur - Soleil brillant 14* selon le cas.

NE JAMAIS PLACER L'INDEX ENTRE DEUX POSITIONS

2. La photographie montre la manière recommandée de tenir l'appareil. Il est important de l'avoir bien en main et de veiller à ce qu'un doigt, ou la courroie, ne se trouve pas devant l'objectif.

3. Cadrez la photo en maintenant l'œil près de l'oculaire carré de visée (qui se trouve juste au-dessus de la fenêtre

* Les chiffres correspondent aux indices de lumination.

rouge du dos de l'appareil) de façon que vous puissiez voir les 4 angles du cadre antérieur du viseur.

4. Tenez fermement l'appareil et appuyez à fond sur le déclencheur.

5. Le déclencheur reste bloqué une fois la vue prise, il faut alors tourner le bouton d'enroulement. Ce système empêche les surimpressions involontaires.

Nota. — Un point blanc apparaît derrière l'objectif pour indiquer que le film doit être avancé. Avancez-le jusqu'au numéro suivant.



PHOTOS AU FLASH



● Les instantanés au Flash sont aussi faciles à faire que les photographies à l'extérieur, à la lumière du jour. Il suffit de se procurer le Kodak Flash D ou le Kodak Flash C.

● Les Films Kodak Verichrome Pan ou Kodacolor peuvent être exposés à la lumière solaire ou au flash avec des lampes claires et le Film Kodak Ektachrome à la lumière solaire ou au flash avec des lampes bleues.

1. Adaptez le Kodak Flash D (page 12).

2. Engagez à fond dans la douille une lampe PFI ou AGI.

3. C'est la distance séparant le sujet de la lampe qui importe, de même que le réglage du diaphragme.



Restez dans les distances indiquées par le tableau ci-dessous.

4. Composez l'image dans le viseur.

5. Pressez doucement sur le déclencheur. La lampe brûle et la photo est prise.

6. Appuyez sur l'éjecteur pour évacuer la lampe.

TABLEAU DES DISTANCES LAMPE - SUJET

LAMPES CLAIRES	REGLAGE	FILM KODAK	
		VERICHROME PAN	KODACOLOR 32ASA
(\varnothing 16 mm) PF 1 - XM 1 MAZDAFLASH 1 ou AG 1	13	3 à 7 m	1,50 à 2,50 m
	14	1,50 à 4 m	
LAMPES BLEUES	REGLAGE	EKTACHROME [32 ASA]	EKTACHROME X [64 ASA]
(\varnothing 16 mm) PF 1B ou Similaires AG 1B	13	1,50 à 2 m	2 à 3 m
	14		1,50 à 2 m

Cette table indique les distances limites pour les deux réglages possibles et pour les quatre Films Kodak.

Attention : Ne jamais utiliser de lampes-éclair dans un endroit où existe un danger d'explosion.

KODAK FLASH D

MISE EN PLACE DE LA PILE

Le Kodak Flash D est alimenté par un système pile-condensateur qui assure quelques milliers d'éclairs sans perte d'efficacité. Placer, dans le boîtier du Kodak Flash D, une pile de 22,5 V (du type employé dans les appareils de surdité, dimensions environ 50 x 26 x 16 mm).

Oter d'abord le couvercle en desserrant la vis à tête moletée.

Mettre la pile dans son logement en ayant bien soin de diriger le pôle positif (+) vers la droite.

S'assurer du parfait état de propreté de tous les contacts, pôles de la pile, de la prise de synchronisation de l'appareil, des broches de raccords, etc...

Dès que la lampe est en place, le condensateur se charge (en dix secondes environ) ; si l'on établit le contact il se décharge en allumant la lampe.

Pour ménager la pile et le condensateur, il est recommandé de ne placer la lampe que quelques secondes avant son emploi.





Le Kodak Flash D emploie directement les lampes PFI ou similaires de 16 mm de diamètre. Si l'on désire utiliser les lampes AG 1, il suffit de mettre en place, dans son logement l'adaptateur que l'on trouve à l'intérieur du boîtier, en ayant soin de mettre le trait dans la position horizontale (voir photo ci-contre).

FIXATION

Placer le Kodak Flash D sur le côté de l'appareil. Introduisez les broches du flash dans les trous correspondants et vissez à fond la broche supérieure à l'aide de son bouton moleté.

Il est recommandé de ne pas mettre la lampe en place dans la douille avant d'avoir fixé le flash à l'appareil.

Ne pas toucher la lampe immédiatement après l'éclair, on pourrait se brûler. Pour l'enlever, appuyer sur l'éjecteur se trouvant au dos du boîtier, en inclinant l'appareil vers l'avant.

ACCESSOIRES

Vous augmenterez encore le plaisir de vous servir de votre Brownie Starlet en utilisant les différents accessoires mis à votre disposition.

- **LENTILLE ADDITIONNELLE TYPE I**, 28,5 mm. Placée devant votre objectif, elle vous permettra de photographier des sujets situés entre 0,60 m et 1,50 m. Portraits, fleurs, etc.
 - **FILTRE JAUNE**, 28,5 mm, pour les photographies de paysages ou à la mer. Vous obtiendrez des nuages plus contrastés, le bleu du ciel apparaissant plus foncé. A utiliser avec les Films Kodak Verichrome Pan.
 - **SAC EN CUIR «Toujours Prêt»**, 20 T.P. Il protégera votre appareil et vous pourrez photographier sans le sortir du sac.
 - **VISIONNEUSE DE POCHE KODASLIDE**. Petite visionneuse pliante, permettant l'examen en plein jour ou devant une lampe de vos diapositives en couleurs.
 - **ILLUMINATED POCKET VIEWER**. Visionneuse lumineuse de poche, alimentée par piles. Permet l'examen de vos diapositives en couleurs, n'importe où, grâce à son éclairage autonome, ou bien devant une lampe ou encore en plein jour. Peut aussi servir de loupe grossissante.
 - **PROJECTEURS KODAK SENIOR**. Ils vous permettront de voir toute la beauté de vos diapositives en couleurs, projetées avec brillance sur un écran.
- Renseignez-vous auprès de votre fournisseur Kodak.

PRÉCAUTIONS

Vous obtiendrez de meilleures images si vous évitez les six fautes communes représentées ci-après. Veillez-y lors de vos prises de vues.

1. Bouger l'appareil pendant l'exposition provoque un flou de l'image. Tenez fermement l'appareil immobile et appuyez sur le déclencheur d'un mouvement lent mais sûr.

2. Si vous voulez éviter que vos photos ne présentent un effet de brouillard, nettoyez votre objectif s'il est sale, avec un morceau de tissu non pelucheux.

3. Si votre doigt ou la courroie de l'appareil est devant l'objectif, vous obtiendrez une photo comme celle-ci.

1



2



3



4

4. Les arrières plans éparpillés, comme les arbres, les fils et poteaux télégraphiques, ponts, détournent l'intérêt du sujet. Regardez au delà du sujet avant de déclencher



5

5. Si tout est net, sauf le sujet principal, c'est que celui-ci est en mouvement, ne photographiez pas de sujets en mouvement.



6

6. Quand le sujet est trop près de l'appareil (distance inférieure à 1,50 m au réglage 13, ou inférieure à 1,20 m au réglage 14), il est flou.

Votre appareil donne sans lentille additionnelle des images nettes de sujets placés à 1,50 m et au delà.



FICHE TECHNIQUE

Film : Kodak, en bobine n° 127 Format du négatif : 4×4 cm.
12 photos par film.

Agrandissement standard sur papier couleur ou noir et blanc 9×9 cm.

Diapositives couleur 4×4 cm en monture carton 5×5 cm.

Objectif : au point de 1,50 m à l'infini. Monture : diamètre 28,5 mm.

Deux ouvertures de diaphragme : 13 * Soleil voilé - 14 * Soleil brillant (* indices de lumination) Voir page 8

Obturateur instantané. Sécurité évitant la double exposition.

Viseur : Optique à hauteur d'œil.

Courroie réglable fixée à l'appareil.

ACCESSOIRES :

Kodak Flash D ou Kodak Flash C à condensateur

Sac en cuir Toujours Prêt : 20 T.P.

Lentille à portrait.

Filtre jaune.

Visionneuse de poche Kodaslide.

**KODAK, BROWNIE, STARLET, EKTACHROME,
KODACOLOR, KODASLIDE et VERICHROME**
sont des marques déposées.

Les appareils et accessoires marqués Kodak, importés en France par la Société Kodak-Pathé, sont fabriqués par Eastman Kodak Company aux États-Unis d'Amérique, par Kodak Limited en Angleterre, et par Kodak A. G. en Allemagne. Les appareils et accessoires, marqués Kodak et fabriqués en France, portent l'indication d'origine.