

Kunstuitleen van start

KAMPEN - Kunstuitleen Kunstgreep is zaterdag van start gegaan op haar nieuwe locatie aan de Oudestraat 137a te Kampen. De kelder van boekhandel Rozhanitsa is gereed gemaakt om als expositieruimte te dienen en in de ruimte daarnaast wordt de kunstuitleen gepresenteerd. Kunstuitleen Kunstgreep is een initiatief van vier Kamper kunstenaars, Irma Horstman, Sjaak Kaashoek, Bastiaan Postma en Lenneke Saraber. Gezamenlijk klennen zij eigen werk uit aan bedrijven en particulieren. Het doel daarbij is om kunstwerken dichterbij het publiek te brengen en om de drempel te verlagen om kunst in huis te halen.

Een kunstwerk huren is betrekkelijk eenvoudig. Geïnteresseerden moeten zich inschrijven en na betaling van het abonnement kunnen zij één of meerdere werken uitzoeken. Een kunstwerk huren kan al vanaf 5 euro per maand. Naast de locatie bij boekhandel Rozhanitsa werkt de kunstuitleen ook via de website www.kunstuitleenkunstgreep.nl.

Panhandle Swing

KAMPEN - Panhandle Swing toert vanaf december langs de Nederlandse schouwburgen. Panhandle Swing, onder leiding van de Kamper muzikant Berry Selles, vertolkt western swing muziek uit de jaren '40 van de vorige eeuw. De première van de theatertour is, hoe kan het ook anders, in de Stadsgehoorzaal op 7 december. Panhandle Swing wil de performance verfraaien met theatrale aankleding. Deze investering is begroot op 7.000 euro. Daarom is Panhandle Swing op zoek naar sponsors. Bedrijven die een donatie doen, kunnen rekenen op twee entreekaartjes voor de première op 7 december. Meer informatie: www.panhandleswing.com.

Heruitgave 'Bedelnap'

KAMPEN - Stichting cultuurZIEN brengt opnieuw het boekje Van Bedelnap tot Cultuurpaleis uit. Een aantrekkelijk vormgegeven boekje over het oudste klooster van Kampen. Het boekje is verkrijgbaar bij cultuurZIEN en in de plaatselijke boekhandels. 'Van Bedelnap tot Cultuurpaleis' behandelt de rijke geschiedenis van het Minderbroederklooster. Het boekje kost 7,50 euro. Meer informatie: cultuurZIEN, tel. 038-3311024 of cultuurzien@raketnet.nl.

CULTUUR

Kijken naar 't vogeltje door Brownie camera

door Riki van Dorp

KAMPEN - In het Frans Walkate Archief is woensdagmiddag de Zomertentoonstelling geopend. Remy Steller, zoon van de Kamper schilder Bas Steller, exposeert hier zijn fraaie collectie Kodak Brownie Box camera's, resultaat van 20 jaar verzamelwoede.

"Ik had vroeger, met de nadruk op vroeger, interesse in antiek", vertelt de Kamper exposant. "Er was toen een kleine antiekzaak in de Geerstraat en daar kocht ik mijn eerste boxje. En, zoals dat wel vaker gaat met verzamelingen, later trof ik op de Zwolse Blauwvingerdag een stand met meer van dit materiaal." Het bleek dat twee keer per jaar een beurs werd gehouden. Een verzamelaar werd geboren. Ook hij had last van wat verzamelaars beginnersenthousiasme noemen. "Ik kocht eerst alles wat er maar mee te maken had, later werd ik daarin wel wat selectiever."

Internet

Remy mag zich de trotse bezitter van zo'n 200 boxjes noemen die, dankzij ebay, uit de hele wereld komen. Engeland, Nieuw Zeeland, Australië, Amerika, via het wereldwijde web hoeft de verzamelaar van nu niet meer op de beurzen te wachten. Het was ook het internet waar directeur van het Frans Walkate Archief Herman Harder de verzameling van Remy aan-



trof. Er werd contact gelegd en het resultaat daarvan is van 11 juni tot en met 14 augustus op woensdag- en donderdagmiddag van 14.00 tot 17.00 uur te bekijken aan de Burgwal 43. Het zijn niet alleen de boxjes, ook allerlei snuffjes eromheen heeft Remy aan zijn verzameling toegevoegd. Instructieboeken voor het onderhoud, speciale geschenkdozen en de in die tijd mateloos populaire Brownie poppetjes.

Kodak wilde rond 1900 de camera te introduceren bij het gewone volk en besloot daartoe de Kodak Brownie uit te geven. Die boxjes, met een afbeelding van het populair figuurtje, werden in vijf kleuren op de markt gebracht. Kennelijk zonder veel succes, na twee maanden stopte de productie alweer.

Brownies

Kodak wilde rond 1900 de camera te introduceren bij

het gewone volk en besloot daartoe de Kodak Brownie uit te geven, boxjes, met een afbeelding van het populair figuurtje. Vanaf 1930 tot 1933 werden Beau Brownies in vijf kleuren op de markt gebracht. Kennelijk zonder veel succes, na twee maanden stopte de productie van de roze en groene alweer, maar ze ontbreken niet in de verzameling van Remy Steller. Pronkstuk van de verzameling is een Kodak Six-16 Mickey Mouse, een boxje

dat voor het eerst opdook in 1995. Kodak noch Disney hebben er gegevens van en de in het Walkate Archief tentoongestelde zou wel eens de enige in Nederland kunnen zijn. Het is voor het eerst dat Steller zijn collectie aan een groot publiek toont. Uiteraard is hij regelmatig zelf aanwezig om desgevraagd tekst en uitleg te geven. Wie een voorproefje wil, kan kijken op www.browniecamera.nl.

Vaderschap in het Ikonenmuseum

KAMPEN - Om inwoners van Kampen kennis te laten maken met ikonen, introduceert Dé Krant regelmatig een ikoon uit de collectie van het Ikonenmuseum Kampen. Deze maand is Vaderschap aan de beurt, een Russisch ikoon uit de periode rond 1700.

Ikonen zijn schilderijen op houten panelen, met afbeeldingen van Christus, de Moeder Gods, Heiligen en gebeurtenissen uit de bijbelse boeken. Ze worden gebruikt in kerken die de Byzantijnse ritus volgen, een zeer oude en authentieke manier van lofprijzing. Zulke kerken zijn er niet alleen in Rusland en Griekenland, maar ook in Amerika en Nederland.

Strikt genomen mag in de orthodoxe kerk God de Vader (Sebaot) niet worden afgebeeld, omdat alleen datgene of diegene mag worden weergegeven dat of die door

mensenogen gezien is. Niettemin is een voorstelling van de Heilige Drievuldigheid, zoals op deze ikoon te zien is, niet uitzonderlijk. God de Vader is afgebeeld in de persoon van een oudere man - een verwijzing naar het visioen van de profeet Daniël: "Ik zag dat er tronen werden neergezet en dat er een oude wijze plaatsnam. Zijn kled was wit als sneeuw, zijn hoofdhaar als zuivere wol. Zijn troon bestond uit vlammen, de wielen uit laaiend vuur" (Dan. 7, 9).

Hij maakt met beide handen een zegenend gebaar en zijn hoofd is omgeven door een achtpuntige ster. Het blauw in deze ster verwijst naar de hemel, het rood naar de aarde. De achtpuntige ster, waarvan slechts zeven punten zichtbaar zijn, heeft ook een andere symbolische betekenis. De achtste tijd is de oneindige, eeuwige en volmaakte tijd. Deze tijd zal aanbreken na het Laatste Oordeel en is derhalve nog

onzichtbaar voor de wereld. Slechts aan God is het moment van het aanbreken van de achtste tijd bekend. In de schoot van God de Vader is Christus Immanuël afgebeeld. Boven Christus, eveneens in een medaillon, een duif als teken van de Heilige Geest.

Ikonenmuseum Kampen, Buitennieuwstraat 2. Telefoon 038-3858483. Meer informatie: www.ikonmuseumkampen.nl.



KORTINGSBON
op de entreprijs.
Normaal is de entreprijs €6,00/ kinderen tot en met 12 jaar gratis toegang.
Geldig t/m donderdag 10 juli 2008

